



## **Progetto HAR Musica - Educare attraverso l'emozione**

Progetto HAR associazione culturale

Sede legale via Saluzzo 28, 12100 Cuneo (Italia)

Cod. fisc. 96094680046

[www.progettohar.it/musica](http://www.progettohar.it/musica)

[info.progettohar@gmail.com](mailto:info.progettohar@gmail.com)

[www.facebook.com/progettoharmusica](https://www.facebook.com/progettoharmusica)

Tel. 348 5651013 - 388 0478813

Il **quHARtetto** nasce nel 2015 in seguito al sodalizio artistico di quattro musicisti durante le attività di **Progetto Har**: associazione cuneese che si occupa di promuovere cultura, in particolare attraverso musica e fotografia. A poco più di un anno dalla loro fondazione, hanno già alle loro spalle numerosi concerti organizzati da diversi comuni del Piemonte e una tournée in Spagna a dicembre 2016. Il loro pubblico apprezza in modo particolare l'affiatamento e la capacità di emozionare con un repertorio che spazia dalla musica classica "colta" a quella tradizionale delle zone da cui provengono.



# **RISONANZE**

La risonanza è quel fenomeno acustico grazie al quale due onde, in concordanza di fase, sommano la loro ampiezza, aumentando così il volume del suono. Anche l'emozione può risonare: quando il sentire dell'altro è qualcosa che riconosco come anche un po' mio. La musica è uno di quei vettori di emozione che riesce a creare speciali risonanze fra le persone, qualcosa di cui sentiamo tutti particolarmente il bisogno, per connetterci un po' di più.

## **Programma**

J.D. Carey	<b>Tango Baroquita</b>	
G. Bizet	Dalla <b>Carmen</b>	Entr'acte
C. Saint-Saens	Dal Carnevale degli Animali	Il cigno
R. Firpo	El Amanecer	
A. Di Jorio	<b>Quartetto</b>	Panorama Teramano Canto alla Luna Saltarello
J. Kern	<b>Ol'Man River</b>	
H. Mancini	<b>Moon River</b>	
F. Santucci	<b>Dai cinque pezzi Jazz</b>	Flute'n'dixie A Jazzy waltz Bebop affair

A. Piazzolla	<b>Libertango</b>
Bela Kovac	<b>Shalom Alechem, Rov Feidman !</b>
F. Canaro	<b>Corazon de Oro</b>
Trad.	<b>Mazurka</b>
Trad.	<b>Scottish</b>
G. Damiano	<b>Mazurka</b>
A.Piazzolla	<b>Primavera</b>

### *Sara Bondi, flauto*



Nasce a Cuneo e si diploma in flauto presso i conservatori di Cuneo e Vienna. Vincitrice di diversi concorsi internazionali, ha suonato, fra le altre, nelle orchestre del Teatro Real di Madrid e del Teatro Lirico di Cagliari. Molto attiva in campo cameristico, nel 2012 suona al Carnegie Hall di New York in duo con David Revuelta. Si è diplomata in Counseling presso la scuola DCSA di Genova. Lavora come insegnante di flauto

presso l'associazione culturale Progetto HAR di Cuneo, promuovendo un modo di insegnare attento alla persona, ispirato ai principi del Counseling Umanistico Integrato. E' autrice del libro "Il buono studio- tecnica e metodo di studio per flautisti" edito da Progetto HAR nel 2012 e dell'articolo "La flauta, instrumento de dioses y pastores" sulle tematiche del brano per flauto e pianoforte "Joueurs de flûte op.29" di Albert Roussel, edito da Musicologia Criativa. Nel 2020 ha partecipato con Giovanni Damiano al primo congresso su Bach e l'Italia, organizzato dall'associazione JSBach.it. [www.sarabondi.com](http://www.sarabondi.com)

### *Andrea Sarotto, clarinetto*



Nasce nel 1980 e nel 2002 si diploma brillantemente in clarinetto presso il Conservatorio di Cuneo sotto la guida del M°Mazzone; successivamente frequenta i corsi di specializzazione per fiati presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia con il M°A.Carbonare.

Nel 2008 consegue il Diploma Accademico di II livello ad indirizzo cameristico presso il medesimo Conservatorio cuneese con votazione finale di 110/110 e lode e nel 2011 il Biennio di II livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di strumento musicale. Parallelamente prosegue il suo perfezionamento sotto la guida di importanti clarinettisti di fama internazionale quali E.M.Baroni (1°clarinetto OSN Rai), F.Meloni (1°clarinetto Teatro alla Scala) e P.Messina (1°clarinetto super-solista dell'Orchestra Nazionale di Francia).

In formazione col violoncello e il pianoforte si è segnalato in importanti concorsi cameristici a livello Nazionale ed è stato finalista al Concorso Nazionale delle Arti col trio di fiati Janus.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, con l'Orchestra Filarmonica di Torino, con le quali prende parte anche al festival MI-TO, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica di Rivoli, l'Orchestra Sinfonica di Pescara, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo, con l'Orchestra "G.F. Pressenda" di Alba, l'Ensemble Orchestral des "Alpes de la Mer" di Nice (Francia) ed ha effettuato alcune registrazioni con il gruppo "Fiati Insieme" di Torino.

ISEP Svolge attività cameristica in diverse formazioni suonando per Piemonte in Musica, festival MI-

TO con l'Ensemble Antidogma-Musica di Torino, MusicArte, "Festival Mistà", Unione Musicale di Torino, "Suoni dal Monviso", Associazione Amici Nuovo Carlo Felice di Genova e Settimana Mozartiana a Chieti. Si è dedicato anche allo studio del Clarinetto Basso con maestri quali S.Cardo, R.Bocchio e P.De Gaspari.

### *Maria Becchis, violoncello*



Nasce nel 1991 e, terminato il Liceo Artistico e Musicale "Ego Bianchi" di Cuneo, frequenta il triennio di Didattica della Musica e dello Strumento presso il Conservatorio G. F. Ghedini di Cuneo, dove si diploma nel 2013 con il massimo dei voti (110/110).

Studia violoncello con Paola Mosca e Francesca Gosio, segue masterclass con Agnieszka Brojek sui passi orchestrali per violoncello, Paolo Beschi sulle Suites di Bach per violoncello, Antonio Fantinuoli sul repertorio barocco. Ha seguito seminari sul Metodo Dalcroze e sul Metodo funzionale della voce. Ha

collaborato con l'Orchestra B. Bruni, l'Orchestra Filarmonica del Piemonte e l'Orchestra Amatoriale Italiana. Ha suonato nell'ambito del festival Europa Cantat, Incontri d'Autore, per l'Associazione Culturale "Il Girasole" e collaborato con formazioni orchestrali di istituti musicali della provincia.

Da anni collabora nelle scuole con laboratori musicali e affianca Flavio Becchis nei corsi di propedeutica musicale e il coro di voci bianche presso l'Istituto Musicale di Boves.

Attualmente frequenta il Biennio sperimentale di violoncello presso il Conservatorio G. F. Ghedini di Cuneo. Nel 2017 si è laureata a pieni voti in Scienze della Formazione Primaria.

### *Giovanni Damiano, pianoforte*



Nato a Pinerolo, inizia a studiare pianoforte all'età di sei anni, all'Istituto musicale A. Corelli della sua città. Recentemente ha conseguito la laurea triennale di I livello in pianoforte presso il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo.

Da sempre predilige il repertorio cameristico, in duo (violino, viola, violoncello, flauto, percussioni), trio, quartetto e quintetto, e si occupa anche dell'accompagnamento pianistico di cantanti solisti e di cori. Dal 2015 collabora come pianista accompagnatore nel Campus Estivo Internazionale di Musica HARPEGGIO. La sua

passione e il suo interesse per la musica popolare lo vedono da tempo impegnato come cantore nello storico gruppo Badia Corale Val Chisone, che dal 1967 si occupa del recupero del repertorio musicale popolare delle valli Chisone, Pellice e Germanasca attraverso lo studio del cahiers. Sta inoltre compiendo studi sull'influenza che ha avuto la musica della zona occitana su quella colta. Queste ricerche l'hanno portato, da qualche anno, ad avvicinarsi allo studio della ghironda seguendo gli insegnamenti di Sergio Berardo.

Si è laureato in scienze dei beni culturali presso l'Università degli Studi di Torino.

*- preventivo costi per il concerto -*

Musicisti

€ 700

SIAE

A carico dell'organizzazione