

“Impronte di Memoria”

(Qualcosa di tuo che resta ad aspettarti – C.Pavese)

A cosa serve l'arte, a cosa servono la musica, la poesia, la fotografia? Perché continuare a tramandare contenuti “vecchi”, lenti, che costa fatica imparare, applicare in un mondo sempre più virtuale, meno attento, meno paziente? E' una riflessione che non ci pare sterile portare avanti, fosse anche solo per dare il nostro punto di vista.

Lo facciamo parlando di viaggio, di partire e di restare, di tornare. E poi di labirinti, fisici e dell'anima, del coraggio di percorrerli e del problema di tornare indietro per trovare sé stessi e il mondo inevitabilmente cambiati, perché diverse sono le premesse di chi guarda.

Lo facciamo partendo dalle parole di uno scrittore nato nelle nostre zone: Cesare Pavese, che con due frasi de “La luna e i falò” ci ha fornito l'ispirazione per riflettere su tutti i temi di cui sopra. Verrà accompagnato da immagini, che saranno a loro volta sottolineate dalla pregnanza della musica e da testi di altri autori, che hanno saputo riflettere prima di noi su queste idee e trasmettere il loro pensiero in modo esemplare.

Come si concluderà il nostro percorso è qualcosa che non vogliamo svelare, per dare anche al pubblico un viaggio da vivere, nello spazio di un'ora. E come quando si va in montagna, che ciascuno scelga il proprio passo e viva fino in fondo quello che il cammino ha in serbo per lui: ci ritroveremo, sicuramente, alla meta.

TESTI:

Cesare PAVESE
Edgar LEE MASTER
Constantin KAVAFIS
Giovanni PASCOLI
Francesco GUCCINI
Sergio POZZI
Giorgio OLIVERO
AA.VV.

La Luna e i falò
George Gray (Antologia di Spoon River)
Itaca; Voci
Sogno
Radici
Il ne reviendra pas
Il fotografo e il labirinto (liberamente tratto da)
Io parto per la...Merica

MUSICHE:

Astor PIAZZOLLA

Ennio MORRICONE

Francesco SANTUCCI
Antonio DI JORIO
Giovanni DAMIANO
Franz SCHUBERT
Bela KOVACS
Scott JOPLIN

Libertango
Invierno Porteño
Primavera Porteña
The Crisis
Playing love
Nuovo Cinema Paradiso
Flute'n'Dixie
Canto alla luna
On Purpose
Trio op.100
Sholem A Lekhem, Rov Feidman!
Peacherin Rag

Città di Cuneo FONDAZIONE CRC

IMPRONTE di MEMORIA
“...qualcosa di tuo che resta ad aspettarti”
(C. Pavese)

Musica – videoproiezioni - estratti letterari
a cura de il quHARtetto

Flauto Sara Bondi - Clarinetto Andrea Sarotto
Violoncello Maria Becchis - Pianoforte Giovanni Damiano
e con la partecipazione de La Corte dei Folli

22 settembre 2017 – ore 21.00
Sala FONDAZIONE CRC
Via Roma 17 – Cuneo

HAR PHOTOTRACE 2017

www.progettohar.it

Il **quHARtetto** nasce nel 2015 in seguito al sodalizio artistico di quattro musicisti durante le attività di **Progetto Har**: associazione cuneese che si occupa di promuovere cultura, in particolare attraverso musica e fotografia. A poco più di un anno dalla loro fondazione, hanno già alle loro spalle numerosi concerti organizzati da diversi comuni del Piemonte e una tournée in Spagna a dicembre 2016.



Sara Bondi, flauto

Concentrare l'emozione contenuta in un brano ed essere capace di trasmetterla al pubblico è l'obiettivo che Sara Bondi si pone ad ogni concerto. Artista eclettica, i cui interessi spaziano dalla letteratura alla danza, ama combinare le diverse discipline per creare concerti in cui gli spettatori sentano con maggiore intensità quella comunicazione emotiva che ella ricerca.

Vincitrice di numerosi concorsi, ha debuttato al Carnegie Hall di New York nel 2012; ultimamente ha collaborato con il Teatro Real di Madrid e con l'orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

Attiva anche sul versante didattico, ha pubblicato il libro "Il buono studio" edito da Progetto HAR, centrato sulla tecnica e il metodo di studio per flautisti.



Andrea Sarotto, clarinetto

Nasce nel 1980 e nel 2002 si diploma brillantemente in clarinetto presso il Conservatorio "G.F.GHEDINI" di Cuneo sotto la guida del M°M.Mazzone; successivamente frequenta i corsi di specializzazione per fiati presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia con il M°A.Carbonare.

Nel 2008 consegue il Diploma Accademico di II livello ad indirizzo cameristico presso il medesimo Conservatorio cuneese con votazione finale di 110/110 e lode e nel 2011 il Biennio di II livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di strumento musicale. Parallelamente prosegue il suo perfezionamento sotto la guida di importanti clarinettisti di fama internazionale quali E.M.Baroni (1°clarinetto OSN Rai), F.Meloni (1°clarinetto Teatro alla Scala) e P.Messina (1°clarinetto super-solista dell'Orchestra Nazionale di

Francia).

In formazione col violoncello e il pianoforte si è segnalato in importanti concorsi cameristici a livello Nazionale ed è stato finalista al Concorso Nazionale delle Arti col trio di fiati Janus.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, con l'Orchestra Filarmonica di Torino, con le quali prende parte anche al festival MI-TO, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica di Rivoli, l'Orchestra Sinfonica di Pescara, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo, con l'Orchestra "G.F. Pressenda" di Alba, l'Ensemble Orchestral des "Alpes de la Mer" di Nice (Francia) ed ha effettuato alcune registrazioni con il gruppo "Fiati Insieme" di Torino.

Svolge attività cameristica in diverse formazioni suonando per Piemonte in Musica, festival MI-TO con l'Ensemble Antidogma-Musica di Torino, MusicArte, "Festival Mistà", Unione Musicale di Torino, "Suoni dal Monviso", Associazione Amici Nuovo Carlo Felice di Genova e Settimana Mozartiana a Chieti. Si è dedicato anche allo studio del Clarinetto Basso con maestri quali S.Cardo, R.Bocchio e P.De Gaspari.



Maria Becchis, violoncello

Nasce nel 1991 e, terminato il Liceo Artistico e Musicale “Ego Bianchi” di Cuneo, frequenta il triennio di Didattica della Musica e dello Strumento presso il Conservatorio G. F. Ghedini di Cuneo, dove si diploma nel 2013 con il massimo dei voti (110/110).

Studia violoncello con Paola Mosca e Francesca Gosio, segue masterclass con Agnieszka Brojek sui passi orchestrali per violoncello, Paolo Beschi sulle

Suites di Bach per violoncello, Antonio Fantinuoli sul repertorio barocco. Ha seguito seminari sul Metodo Dalcroze e sul Metodo funzionale della voce. Ha collaborato con l’Orchestra B. Bruni, l’Orchestra Filarmonica del Piemonte e l’Orchestra Amatoriale Italiana. Ha suonato nell’ambito del festival Europa Cantat, Incontri d’Autore, per l’Associazione Culturale “Il Girasole” e collaborato con formazioni orchestrali di istituti musicali della provincia.

Da anni collabora nelle scuole con laboratori musicali e affianca Flavio Becchis nei corsi di propedeutica musicale e il coro di voci bianche presso l’Istituto Musicale di Boves.

Attualmente frequenta il Biennio sperimentale di violoncello presso il Conservatorio G. F. Ghedini di Cuneo. Nel 2017 si è laureata a pieni voti in Scienze della Formazione Primaria.



Giovanni Damiano, pianoforte

Nato a Pinerolo, inizia a studiare pianoforte all’età di sei anni, all’Istituto musicale A. Corelli della sua città. Recentemente ha conseguito la laurea triennale di I livello in pianoforte presso il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo.

Da sempre predilige il repertorio cameristico, in duo (violino, viola, violoncello, flauto, percussioni), trio, quartetto e quintetto, e si occupa anche dell’accompagnamento pianistico di cantanti solisti e di cori. Dal 2015 collabora come pianista accompagnatore nel Campus Estivo Internazionale di Musica HARpeggio.

La sua passione e il suo interesse per la musica popolare lo vedono da tempo impegnato come cantore nello storico gruppo Badia Corale Val Chisone, che dal 1967 si occupa del recupero del repertorio musicale popolare delle valli Chisone, Pellice e Germanasca attraverso lo studio del cahiers. Sta inoltre compiendo studi sull’influenza che ha avuto la musica della zona occitana su quella colta. Queste ricerche l’hanno portato, da qualche anno, ad avvicinarsi allo studio della ghironda seguendo gli insegnamenti di Sergio Berardo.

Si è laureato in scienze dei beni culturali presso l’Università degli Studi di Torino.

- preventivo costi per il concerto -

Artisti

(N.B: i compensi si intendono al **netto** delle ritenute fiscali)

| | |
|---|--------------|
| Musicisti e voce recitante | € 800 |
| IVA (22%) | € 176 |
| Totale compenso Artisti – quHARtetto | € 976 |

Logistica

| | |
|---|---------------------------------------|
| Noleggio strumenti | Strumentazione in possesso del gruppo |
| Viaggi | compresi nel compenso |
| Totale logistica | n.c. |
| SIAE (la tariffa SIAE indicata si applica alle sole opere di pubblico dominio e solo in caso di ingresso libero al concerto) | A carico dell’organizzazione |
| Totale SIAE | n.c. |
| TOTALE MANIFESTAZIONE | €976 |