

Cuentoconciertos

Educar el público de mañana es uno de los deberes de los artistas de hoy. El proyecto CUENTOCONCIERTOS intenta acercar la música clásica a los niños a través de un esquema sencillo pero eficaz. Contar una historia y asociarla con música.

La flauta mágica, el lago de los cisnes, el cascanueces y muchos más "cuentos" se vuelven conciertos para flauta y piano, acompañados por imágenes que hacen que los niños puedan recordar el contenido con más facilidad.

NUESTROS CUENTOS

EL PASEO de PUCETTINO (45')



Idea y texto: Sara Bondi

Música de: Rota, Fauré, Andersen, Mendelssohn, Saint-Saëns, Morricone, Rimsky-Korsakov, Luar na Lubre, Grieg, Schumann, Ibert, Wedgwood, Beaser.

Estreno: Cuneo, Italia - Julio 2008

Representaciones en Madrid: 5/02/2009 Artespacio Plot Point; 18/01/2010 Liberespacio; 23/11/2010 Colegio Altair Madrid; 18/02/2011 Liberespacio; 11/12/2011 Centro Cultural Salmerón; 5/12/2012 Centro Cultural Hortaleza;

El cuento de Puccettino, un niño con ganas de descubrir el mundo, une las diferentes piezas creando coherencia al interior del programa y guiando los niños a través de las diferentes aventuras de nuestro protagonista (cuyo nombre se inspira en la obra homónima de Nino Rota, que empieza nuestro concierto). Las imágenes facilitan la asociación de la historia y la música y la memorización de las mismas.

UNA NOCHE de MISTERIO (45')



Idea y texto: Gabriel Jiménez

Música de: Ravel, Grieg, Saint-Saëns, Mussorgsky, Chopin, Ferrari, Brahms, Schumann

Estreno: Madrid, Liberespacio, 26 Octubre 2013

Este programa, perfecto para las celebraciones de Halloween, pero representable durante todo el año, nos cuenta la historia de Víctor. Víctor es un niño con mucha imaginación...qué pasa si en lugar de obedecer a sus padres e irse tranquilito a la cama, se levanta y empieza a investigar los misterios de su casa? Vamos a seguir sus aventuras, seguro que nos sorprenderán!

OPERAS, BALLETS y mucho más

LA FLAUTA MÁGICA PARA NIÑOS (60')



Texto: Sara Bondi - adaptado del libretto de Schikaneder

Cartel actuación en León,
Espacio Vías, junio 2012

Música de: Wolfgang Amadeus Mozart

Estreno: Madrid - Centro Cultural Salmerón 6/11/2011

Representaciones en Madrid: 19/11/2011 Liberespacio; 18/12/2011

Liberespacio; 12/2/2012 Centro Cultural Carril del Conde; 12/05/2012 Liberespacio;

León: Espacio Vías 3-4/6/2012

El cuento que vamos a narrar es algo especial: se trata de una Opera... Así empieza nuestra actuación. ¿De qué se trata?

Lo descubrirás si sigues a Tamino en sus peripecias para salvar a la encantadora princesa Pamina. Te acompañarán simpáticos amigos, cómo Papageno y Papagena y la preciosa música de Wolfgang Amadeus Mozart, en versión para flauta y piano.

La actuación prevé la proyección de imágenes relativas al cuento, que facilitan la comprensión y memorización del mismo por parte de los niños.

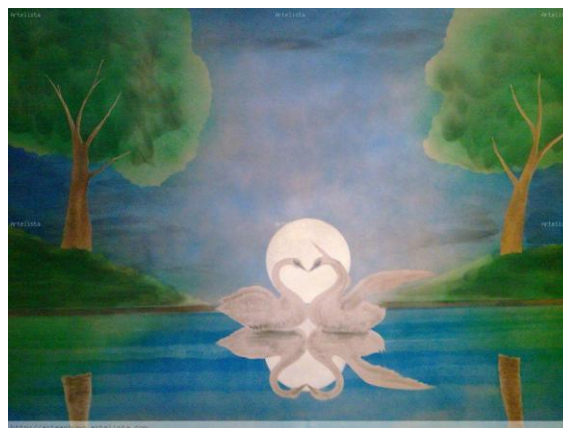
EL LAGO DE LOS CISNES (60')

Música: Piotr Ilich Chaikovsky

Adaptación y Texto: Sara Bondi y Gabriel Jiménez

Estreno: Liberespacio, 17/11/2012

Otras representaciones: Liberespacio
13/3/2013



EL CASCANUECES (45')

Música: Piotr Ilich Chaikovsky

Adaptación y Texto: Sara Bondi y Gabriel Jiménez

Estreno: Liberespacio, Diciembre 2012

Prevista una segunda representación a
mitad de diciembre de 2013

En Enero 2014 estrenaremos: “Los cuentos de Mamá Oca” con
música de Ravel

NOSOTROS



Desde 2008 Sara Bondi y Gabriel Jiménez trabajan juntos para llevar la música clásica a los niños, creando cuentos musicales o adaptando cuentos existentes para que sean aptos a la capacidad de atención infantil

Sara Bondi ha sido recientemente seleccionada como **ganadora del primer premio en el III concurso flautístico internacional Alexander & Buono**, lo que la ha llevado a debutar en el **Carnegie Hall de Nueva York**, junto al pianista madrileño David Revuelta. Con la misma formación ha ganado, en abril 2013, un Golden Award (97/100) en el concurso de interpretación Svirel en Slovenia.

Paralelamente a su actividad camerística, la flautista italiana ha realizado **numerosos conciertos como solista** (entre otras cosas ha tocado el Concierto de Reinecke op.283, la Suite n.2 BWV 1067 de J.S.Bach, el concierto de Vivaldi en Do M para flautín y el concierto de Pergolesi en sol M) y cuenta con una intensa actividad de **colaboraciones free-lance con diferentes orquestas en Italia, Austria y España**, lo que la ha llevado a tocar bajo la batuta, entre otros, de G.Rath y Andrés Orozco Estrada.

Después de su **formación**, llevada a cabo en Italia y en el prestigioso **Konservatorium der Stadt Wien**, bajo invitación personal de Meinhard Niedermayr (Wiener Philharmoniker), ha seguido perfeccionándose en clases magistrales con flautistas de calibre internacional como Riccardo Ghiani, Bruno Cavallo, Mauro Scappini, Aldo Baerten, Aniela Frey, Denis-Pierre Gustin y para el flautín con Roberto Baiocco y Nicola Mazzanti.

Al lado de su faceta como intérprete desarrolla desde hace años una **intensa actividad didáctica**. Actualmente es profesora de la academia de música Afinarte en Madrid, dónde aparte de las clases reglamentarias organiza desde 2010 la orquesta de flautas, ensamble que crece a cada ensayo. Desde hace tres años tiene en la misma academia el curso de perfeccionamiento "Técnica y método de estudio para flautistas", centrado en el desarrollo de una metodología de estudio que permita optimizar el tiempo a disposición del alumno y evite lo máximo posible las repercusiones negativas del estudio en el cuerpo del músico.

Resultado de este último trabajo ha sido la **publicación, en diciembre 2012 del libro "El buen estudio – Técnica aplicada y método de estudio para flautistas"**.

Gabriel Jiménez Fernández Nacido en Madrid en 1972. Estudia con los profesores Gerardo Alemany y Consolación de Castro en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniél. Continúa sus estudios de piano en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Guillermo González, y de música de cámara con Sebastián Mariné.

En 1989 gana el primer premio en el concurso de piano "Gregorio Baudot" de la ciudad de El Ferrol. Amplía sus estudios en Bayreuth, especializándose en lied con Wolfram Rieger.

Participa en la Semana de Música Religiosa de la Comunidad de Madrid en diferentes ocasiones, y en conciertos como acompañante y solista en centros culturales.

Pianista en teatro musical y cabaret en diversos espectáculos (Cantamañanas, El hombre de la Mancha) y repetidor en varios montajes de zarzuela (La rosa del azafrán, Luisa Fernanda, La verbena de la Paloma, El barberillo del Lavapiés, entre otras).

Acompañante de las sopranos Marta Toba, Aída Rojas y Linda Mirabal, con la que participa en recitales para el Cercle del Liceu, en el Teatro del Liceo y en el Palau Moja de Barcelona.

Colabora con las maestras Toñi Rosado e Inés Rivadeneyra en la preparación musical y vocal de actores (José Sacristán para El hombre de La Mancha y Penélope Cruz para La niña de tus ojos).

Repetidor de varios conjuntos polifónicos (Coro de la UCM, Coral Maestro Barbieri, Coral Jaraiceña, Coral de Villar del Olmo) con los que ha participado en diferentes conciertos.

Miembro fundador del grupo Mesoyeios, especializado en música griega contemporánea, con el que estrena en España obras de Manós Hatzidakis y Mikis Theodorakis para el ciclo de cámara de la Orquesta y Coro de RTVE, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, retransmitido por Radio Nacional.

Alterna la labor docente con conciertos como acompañante y solista en diversos estilos que abarcan desde la música clásica al musical y cabaret, los grupos instrumentales y vocales y repertorio para cantantes solistas.

Miembro fundador del trío Eolia (piano-flauta-clarinete), con el que ha abordado un programa clásico y romántico.

Desde 2010 colabora en Parla con el Proyecto Cantania , con la Escuela de Teatro y con el Coro de Adultos de la Escuela Municipal de Música e Parla.